

LES RENCONTRES DU PARVIS



MAI-JUIN 2026



Mardi 12 mai / 18h
FRANÇOIS GARCIA



Mardi 19 mai / 18h
PHILIPPE TORRETON



Jeudi 21 mai / 18h
THOMAS FERSEN



Jeudi 28 mai / 18h
FRANCK THILLIEZ



Vendredi 29 mai / 19h
JULIE DEPARDIEU



Mardi 9 juin / 18h
LAURA ALCOBA



Vendredi 12 juin / 18h
Présentation Saison Le Parvis
Scène Nationale Tarbes



Jeudi 18 juin / 18h
THOMAS GOMART

Jeudi 25 juin / 18h
VERNISSAGE
JACQUES-HENRI LARTIGUE



Entrée gratuite, inscription
par tél. 05 59 80 80 89 ou par mail :
parvisespaceculturel@gmail.com

Fonds de dotation

PARVIS



espace
culturel

E.Leclerc



Mardi 12 mai à 18h

FRANÇOIS GARCIA

Chronique des jours ardents (Le temps qu'il fait)



François Garcia
Chronique des jours ardents

Le temps qu'il fait

Dans ce roman de formation aux accents autobiographiques, l'auteur évoque l'installation d'un jeune médecin dans une ville effervescente, Bordeaux, dont on pénètre avec lui les quartiers espagnols, populaires, les milieux étudiants, militants, les milieux politiques, qu'on suit aussi dans les Landes, autour de Latche dans les années précédant le 10 mai 1981.

Le bouillonnement urbain, l'ivresse de liberté que procurent les étendues océaniques exaltent la ferveur de la jeunesse dans un engagement critique. Alternant des réflexions sur la pratique de la médecine, son évolution et l'observation sensible du monde du travail, notamment au sein du marché voisin, ce livre, porté par une langue orale empreinte de familiarité et de poésie, est un témoignage précieux sur l'état d'esprit, l'espoir de modernité et la volonté de changement qui animent cette époque.

François Garcia est né en 1951 à Bordeaux de parents français et de grands-parents paternels aragonais implantés à la fin du 19^e siècle au cœur de la communauté espagnole du quartier populaire des Capucins, qui est le cadre de son premier roman, *Jours de marché* (éd. Liana Levi, 2005). C'est cette trame historique qui sous-tendra ses ouvrages suivants comme une matrice commune. Il a exercé la médecine pendant près de 40 ans.

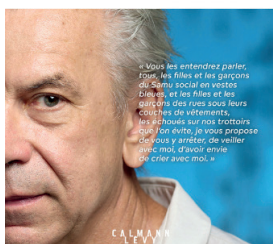
Rencontre animée par Marc Bélit

Mardi 19 mai à 18h

PHILIPPE TORRETON

Veiller (Calmann-Lévy)

Lecture
incluse



© Bruno Klein, Divergence Images

Philippe Torreon a passé quelques nuits avec le Samusocial. Des nuits de maraude dans Paris, aux côtés des infirmiers, des travailleurs sociaux et des gens qui vivent dans la rue. Les signalements, les déplacements en ambulance, les conversations : Philippe Torreon a tout enregistré, pour ne rien trahir, pour restituer au plus près ce qu'il a pris comme une claque. De ces heures transcrites, il tire un long poème en prose qui n'a rien d'emprunté ou d'artificiel.

Il raconte au contraire avec une vivacité saisissante la misère, la spirale infernale, la folie parfois, ou l'exil, mais aussi l'engagement, l'espoir, l'amitié et l'impuissance de ceux qui se battent, la colère de ne pouvoir faire plus. L'inanité de la parole politique aussi.

Un texte singulier qui nous met aux prises avec la réalité de la pauvreté, celle qu'on croise tous les jours sur les trottoirs.

*Entre le théâtre, le cinéma et le petit écran, **Philippe Torreon** a joué plus d'une centaine de rôles. Ancien sociétaire de la Comédie-Française, il a reçu un Molière pour son interprétation de Cyrano et un César pour Capitaine Conan. Il est officier de l'ordre des Arts et des Lettres et l'auteur, entre autres, du Petit lexique amoureux du théâtre (Stock, 2009), de Mémé (L'Iconoclaste, 2014) et d'Une certaine raison de vivre (Robert Laffont, 2021).*

Rencontre animée par Didier Maiffredy

Jeudi 21 mai à 18h

THOMAS FERSEN

Comme on quitte un imperméable (Seuil)

© Bénédicte Roscot



L'Odyssée d'un éternel adolescent : un voyage initiatique, tendre et drôle !

Théros est expédié au Mexique par son père. Thomas Fersen prête des souvenirs de jeunesse à son apprenti globe-trotter. Avec fantaisie, il évoque l'exotisme et la luxuriance, la dévotion et la religiosité des contrées arpentées, nous offrant une vision allégorique de ses aventures. Ce voyage initiatique entraîne le lecteur dans une épopée aussi piquante que rocambolesque, où les dangers auxquels il s'expose sont autant de rituels de passage à l'âge adulte. On retrouve dans *Comme on quitte un imperméable* la puissance poétique de son écriture.

*Thomas Fersen, né en 1963, est auteur-compositeur-interprète. Il occupe une place à part dans la chanson française avec son univers fantaisiste et imagé. Ses chansons les plus connues sont *Le bal des oiseaux*, *La Chauve-souris*, *Les Malheurs du lion*, *Monsieur ou encore Deux pieds*. Il a publié un premier livre, *Dieu sur Terre*, à *L'Iconoclaste* en 2023.*

Rencontre animée par Didier Maiffredy

Jeudi 28 mai à 18h

FRANCK THILLIEZ

L'autre moi (Fleuve Noir)



© Hannah Assouline

Ici, le cauchemar commence.

Longepin. Un endroit niché au cœur de la forêt de la Grande Chartreuse. Un site sur lequel militaires et civils travaillent à des projets classés secret-défense. Un cadre de vie d'exception, mais ultra-surveillé et régi par des règles étranges. Sibylle vient d'arriver avec son compagnon, Erwann. Docteur en neurosciences, celui-ci a vu la possibilité d'intégrer cette communauté comme la chance de sa carrière. Comme un espoir, aussi, que là-bas des confrères parviennent à aider celle qu'il aime.

Car Sibylle, depuis l'accident qui a coûté la vie à son enfant et lui a valu une douloureuse reconstruction du visage, n'est plus la même. Elle souffre d'une amnésie post-traumatique et est sujette à des cauchemars aussi intenses que troublants, au point de ne plus toujours savoir distinguer le rêve de la réalité...

Franck Thilliez est l'auteur d'une vingtaine de polars, dont *1991*, *Labyrinthes*, *La Faille*, *Norferville* et *À retardement*. Référence incontestée du thriller français avec onze millions d'exemplaires vendus, il est traduit dans le monde entier. Son roman *Le Syndrome E* a fait l'objet d'une adaptation pour une minisérie sur TF1 en 2022, tout comme *Il était deux fois* sur France 2 en 2026.

Rencontre animée par Matthieu Lamarque

LECTURE MUSICALE

festival
CULTURISSIMO
PRÉSENTE

Vendredi 29 mai à 19h

Julie Depardieu
accompagné par
le mandoliniste Julien Martineau

Lecture les hauts de Hurlevent, d'Emily Brontë



© Bénédicte Roscot

© Pierre Bételle

S'il est une actrice inclassable dans le paysage cinématographique français, c'est bien Julie Depardieu.

Que ce soit sous l'œil grave d'André Téchiné et de Claude Miller, ou bien dans le monde loufoque et décalé de Jean-Pierre Jeunet, elle n'a pas son pareil pour laisser éclater sa fantaisie et sa justesse. Auréolée de trois Césars, elle est à l'aise dans tous les registres et irradie dans chacun de ses rôles.

Quel plaisir de la retrouver cette année à Pau pour nous donner à entendre quelques-unes des plus belles pages des Hauts de Hurlevent. Ce roman iconique d'Emily Brontë nous raconte l'histoire d'une passion destructrice et d'une vengeance impitoyable, dans le décor romantique et tourmenté de la lande anglaise. Récemment porté à l'écran avec Margot Robbie et Jacob Elordi, ce sulfureux roman qui fit scandale lors de sa parution sera à coup sûr sublimé par une actrice intense et habitée. Frissons garantis !

Entrée libre, inscription obligatoire.

RENCONTRES DÉBATS

Mardi 9 juin à 18h

LAURA ALCOBA

Minuit à bord (Gallimard)

© Gallimard_photo_Francesca_Mantovani



Sur les traces du film perdu de Benjamin Fondane.

À quelques minutes de la frontière espagnole, perché dans les Pyrénées françaises, l'hôtel du Belvédère, véritable paquebot de béton armé, pointe sa proue immobile vers la mer. À la faveur d'une résidence d'écrivain, l'autrice se retrouve seule occupante de l'imposant vestige achevé au début des années 1930. Dans ce refuge chargé de la mémoire des voyageurs en transit, elle ouvre sa « mallette Fondane ». Fascinée par l'auteur d'origine roumaine mort en déportation en 1944, elle y a rassemblé depuis des années tout ce qui concerne le poète.

Devant la mer, elle reconstitue l'enquête qu'elle a menée de l'autre côté de l'Atlantique, sur les traces du seul film de Benjamin Fondane, mystérieusement perdu. Elle fait revivre le trio indestructible formé par l'auteur du Mal des fantômes avec sa femme et sa sœur, et retrace l'aventure du grand film réalisé en Argentine grâce à Victoria Ocampo.

Laura Alcoba a passé son enfance en Argentine, sa langue maternelle est l'espagnol, mais elle écrit en français. Elle a publié plusieurs livres aux éditions Gallimard, et a reçu le prix de Littérature française Roger-Caillois 2023. Ses livres ont été traduits dans de nombreuses langues. Elle conjugue à l'écriture l'enseignement universitaire et la traduction.

Rencontre animée par Marc Bélit

ANIMATION

Vendredi 12 juin à 18h

**PRÉSENTATION DE LA SAISON 2026-2027
de la scène nationale du Parvis de Tarbes.**

le parvis 
scène nationale
Tarbes
Pyrénées
spectacle vivant
art contemporain
cinéma



© Mélissa Waucquier Tourbillon

Comme chaque année, Le Parvis propose une session de « rattrapage » aux spectateurs qui n'auraient pas pu se déplacer jusqu'à Ibos. Frédéric Esquerré et toute l'équipe du Parvis vous convient donc à cette seconde présentation de la saison 2026 - 2027.

Spectacle vivant, cinéma, art contemporain, Le Parvis vous a concocté de nombreux rendez-vous à partager tous ensemble !

RENCONTRES DÉBATS

Jeudi 18 juin à 18h

THOMAS GOMART

Qui contrôle qui ? (Tallandier)



© David Atlan



Dans son nouvel essai, percutant, Thomas Gomart s'interroge sur les antagonismes profonds qui bouleversent notre époque en croisant géopolitique, géoéconomie et idéologie. Grâce à son expertise et son expérience internationale, il incarne les rapports de force, individuels et symboliques, au travers de six confrontations, essentielles pour saisir le nouveau cours de la mondialisation.

Face à l'avalanche d'événements, de déclarations et d'images, il est nécessaire d'identifier les vainqueurs et les perdants du moment. C'est l'ambition de cet essai qui relie trois manières d'exercer le pouvoir : « la guerre, le commerce et le désir ».

Se dirige-t-on vers une guerre élargie et un commerce resserré ou l'inverse ? Quels récits façonneront le cours des prochains événements ? Pour répondre à ces questions, l'auteur analyse les mécanismes de pouvoir et se demande si les Européens sauront tirer leur épingle du jeu.

Thomas Gomart est historien et directeur de l'Institut français des relations internationales (Ifri). Membre des comités de rédaction de Politique étrangère, de la Revue des deux mondes et d'Études, il est l'auteur notamment de *L'Affolement du monde* (prix du Livre géopolitique 2019) et de *L'Accélération de l'histoire* (prix de la Société de géographie 2024 et prix du Groupe des ambassadeurs 2025).

Rencontre animée par Marc Bélit

DÉDICACES/ANIMATIONS

Mercredi 6 mai de 15h à 18h

CLAUDE FUILLA

De sang et d'or (Mareuils)



Dans *De sang et d'or*, il livre un témoignage bouleversant où le spectaculaire s'efface pour laisser place à l'essentiel : soigner, sauver, soulager, transmettre l'expérience et rappeler que même au cœur des tragédies, il existe une part d'or, celle de l'humanité.

Anesthésiste-réanimateur, spécialiste de médecine d'urgence, ancien médecin chef de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris, Claude Fuilla a consacré plus de quarante ans de sa vie à sauver celle des autres.

Mercredi 6 mai et mercredi 3 juin

L'HEURE DU CONTE



Sous l'arbre à contes, **Christine Serres**, comédienne, partagera avec les petits, les albums sélectionnés par les libraires du rayon jeunesse.

ANIMATIONS

FESTIVAL DANS VOTRE ESPACE CULTUREL du 3 au 6 juin



**Régionalisme, Polar,
Littérature, Jeunesse...**

Chaque auteur son domaine,
chaque auteur sa plume...

Qu'ils racontent notre région
ou qu'ils racontent le monde,
ils ont tous un point commun :
un talent fou !

Nous serons ravis de les
mettre à l'honneur du 3 au 6
juin dans notre librairie.

Mardi 2 juin à 20h

Projection du documentaire "Histoire d'un regard" autour de Gilles Caron au cinéma le Meliès



Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

Avec la présence de la réalisatrice (sous réserve).

L'EXPOSITION DU PARVIS

Du 26 juin au 26 septembre 2026

JACQUES-HENRI LARTIGUE (1904-1939)

1^{ère} partie : le génie du cadre



Etretat, juillet 1907, photographie Jacques-Henri Lartigue © Ministère de la Culture (France), MPP / AAJHL

Vernissage : jeudi 25 juin à 18h

Places limitées, réservation requise au 05 59 80 80 89 / mediationleparvis@gmail.com

Tour à tour qualifié de photographe primitif, photographe de la Belle Époque ou encore photographe du bonheur, Jacques-Henri Lartigue laisse une œuvre beaucoup plus riche que ces qualificatifs le laissent à penser. Ses qualités esthétiques sont indéniables et la réflexion sur l'image est loin d'être absente. On l'oublie parfois : Lartigue est un auteur photographe.

Cette rétrospective en deux volets permet de voir et revoir ses œuvres les plus célèbres, tout en en présentant d'autres moins connues pour prouver, comme il le disait lui-même en 1976, que son « talent ne s'est pas arrêté en route ».



Fonds de dotation
LE PARVIS ESPACE CULTUREL E.LECLERC
Avenue Louis Sallenave - 64000 Pau
05 59 80 80 89 - www.leparvispau.com
@ParvisEspaceCulturel

