LES RENCONTRES DU PARVIS

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2026



Mercredi 4 novembre / 18h
PASCAL CONVERT



Jeudi 12 novembre / 18h
GÉRARD DAVET
ET FABRICE LHOMME



Mardi 17 novembre /18h
OLIVIER ROLIN



Jeudi 26 novembre / 18h
ALAIN GENESTAR



Mercredi 2 décembre / 18h
MICHEL BUSSI



Jeudi 10 décembre / 18h
JULIEN HERVIEUX



Jeudi 17 décembre / 18h
FRÉDÉRIC BIDOUZE

Entrée gratuite, inscription
par tél. 05 59 80 80 89 ou par mail :
parvisespaceculturel@gmail.com

Fonds de dotation
PARVIS espace culturel
E.Leclerc

RENCONTRES DÉBATS

Entrée

Mercredi 4 novembre à 18h

PASCAL CONVERT

Lucie Aubrac par Lucie (Albin Michel)



Le livre retrace, à la première personne, l'itinéraire extraordinaire qui conduit une jeune fille de la France profonde à devenir Madame de Barbentane, le nom d'emprunt sous lequel elle rencontre Klaus Barbie pour faire évader son mari, Raymond Aubrac, de la prison Montluc à Lyon.

Lucie Aubrac par Lucie donne la parole à une femme antifasciste, antiraciste, anticolonialiste et féministe, appartenant à l'iconographie nationale. De son enfance à son décès, cette biographie s'appuie directement sur ses entretiens, ses écrits, ses journaux de voyage, son journal audio, ses interventions publiques ainsi que sur ses photographies, ses diapositives et ses films.

***Pascal Convert**, né en 1957, est plasticien, mais aussi écrivain. Ses ouvrages, toujours attachés à l'histoire, oscillent entre mener un récit personnel (La Constellation du Lion, Grasset ; Conversion, Filigranes) et se consacrer à une figure de la Seconde Guerre mondiale (Joseph Epstein, Raymond Aubrac, Daniel Cordier, Robert Ducasse). Ces œuvres écrites s'accompagnent régulièrement de formes liées à l'image.*

Rencontre animée par Frédéric Bidouze

Jeudi 12 novembre à 18h

GÉRARD DAVET et FABRICE LHOMME

Le complot contre la France (Flammarion)



© Pascal ITO Flammarion

2027, année de tous les dangers.

Le macronisme s'effondre, le pays bouillonne.

Portée par son empire médiatique, l'extrême droite déferle.

Ses forces œuvrent, dans l'ombre.

Voici l'enfer du décor.

Gérard Davet et Fabrice Lhomme *sont grands reporters au journal Le Monde. Ils ont publié plusieurs best-sellers comme Sarko m'a tuer, «Un président ne devrait pas dire ça...» ou Le traître et le néant.*

Rencontre animée par Jean Marziou

RENCONTRES DÉBATS

Entrée

Mardi 17 novembre à 18h

OLIVIER ROLIN

La guerre éternelle (Gallimard)





© Gallimard Francesca Mantovani

« Pour donner à ma longue rêverie la forme d'un livre, j'avais besoin de voir. De la terre, des pierres, des arbres, un rivage. J'ai toujours besoin de voir. Je suis allé en Troade à la fin d'un mois de juin, alors que les coquelicots jetaient de grandes flaques rouges au milieu des champs de blé et d'oliviers où jadis s'affrontaient les héros. »

Trente-trois siècles nous séparent de l'époque où, sans doute, des guerriers grecs ravagèrent une citadelle d'Asie Mineure qu'ils nommaient Troïa ou Ilios. Pourtant, la guerre de Troie est encore présente dans nos mémoires grâce à l'Iliade, le grand poème qui en raconte quelques épisodes. Elle est éternelle en ce sens, et aussi parce que la destruction d'une ville, le massacre et le viol de ses habitants, sont un drame qui ne cesse de scander l'histoire humaine. Pour écrire ce livre, l'auteur a visité, dans l'actuelle Turquie, les lieux de cette guerre inaugurale, suivi les chemins de ceux qui, aventuriers ou savants, partirent à la recherche de la cité légendaire, il s'est plongé dans l'histoire de la destruction des villes, depuis Carthage un siècle et demi avant notre ère jusqu'à Marioupol et Gaza de nos jours.

Depuis L'Invention du monde et Port-Soudan (prix Femina 1994), ***Olivier Rolin*** *a écrit plus d'une vingtaine de livres – récits de voyage, essais, romans – dont récemment, aux Editions Gallimard, Extérieur monde et Vider les lieu.*

Rencontre animée par Marc Belit

Jeudi 26 novembre à 18h

ALAIN GENESTAR

La femme au manteau de loutre (Grasset)



© JF PAGA

Nous sommes à New York en 2007, quand les voitures ne ressemblaient pas encore à des corbillards et que Trump était juste le nom d'un building de verre sur la V^{ème} Avenue.

Sarah, chanteuse de jazz, vient d'avoir 27 ans. Elle se produit chaque soir autour de minuit avec sa sœur cadette Dinah dans un club de Harlem, le St. Nick's. On les appelle les « Sisters Dean ». Elles sont talentueuses, belles et douées d'une voix superbe de mezzo soprano comme Aretha Franklin ou Lady Gaga. Un avenir de chanteuse professionnelle se profile devant elles quand « l'accident de personne », sur le quai d'une station de métro, brise leur duo.

Le lecteur arpente les trottoirs de New York où s'écrit en mots et en photos la chronique de la ville. Il assiste aux réunions de rédaction dans les bureaux du New York Times. Il reconstitue le puzzle des témoignages recueillis auprès des acteurs du drame.

Alain Genestar, *journaliste, a été notamment directeur de la rédaction du Journal du dimanche, directeur de la rédaction de Paris-Match, avant de prendre la direction de la publication de Polka Magazine, consacré à la photographie, qu'il a fondé avec sa famille. Il est l'auteur chez Grasset de trois essais, d'un roman et d'un récit poignant relatant une visite d'Auschwitz en compagnie de Simone Weil.*

Rencontre animée par Marc Belit

Mercredi 2 décembre à 18h

MICHEL BUSSI

Que la mort nous frôle (Les Presses de la Cité)





© Ph. Matsas Presses de la Cité

Avec *Que la mort nous frôle*, Michel Bussi signe un suspense psychologique haletant, où chaque révélation renverse tout ce que l'on croyait savoir, jusqu'au twist final. Maître dans l'illusion et l'art de la manipulation, Michel Bussi est l'un des auteurs préférés des Français, et le plus adapté à la télévision et en bandes dessinées.

Tandis que les ombres et les non-dits pèsent sur ce manoir hors du temps, le danger est partout. Derrière un décor faussement paisible, entre les rives du Léman et les sommets alpins, le passé peut-il encore tuer ?

***Michel Bussi**, magicien du suspense, aime surprendre en nous manipulant. Enseignant-chercheur en géographie, il a exploré les cartes du monde avant de dessiner celles des âmes humaines. Ses personnages ? Des invisibles, des héroïnes courageuses, en quête d'identité et de réparation. À leurs côtés, les lieux prennent vie pour devenir eux aussi des personnages à part entière. Il est l'un des auteurs préférés des Français depuis Nymphéas noirs (Les Presses de la Cité, 2011). Récompensé par de nombreux prix littéraires, il est traduit dans le monde entier.*

Rencontre animée par Matthieu Lamarque

Première séance de dédicace à 17h
(sur réservation, places limitées)

Jeudi 10 décembre à 18h

JULIEN HERVIEUX

Le PETIT THÉATRE des OPÉRATIONS

Spectacle





© Maelle Mas

Saviez-vous que Captain America avait vraiment existé, mais qu'il était français ? Qu'un équipage américain était tellement nul qu'il avait tiré par erreur une torpille sur son propre président ? Ou qu'un sous-marin allemand a été coulé par ses toilettes ? Non ? Et pourtant, c'est bien arrivé ! Après le succès de la chaîne Youtube Le Petit Théâtre des Opérations, et une série BD chez Fluide Glacial, qui racontent de manière humoristique les épisodes les plus improbables de l'histoire militaire, Julien Hervieux monte sur scène pour vous les raconter, dans une conférence-spectacle où l'auteur raconte, l'une après l'autre, ces aventures improbables, le tout, sur un ton évidemment humoristique !

Son expertise en histoire militaire ainsi que dans les différents domaines traités dans ses livres lui ont valu d'embarquer avec la Marine Nationale pour la mission Jeanne d'Arc (tour du monde et formation des élèves-officiers) trois années de suite en tant que conférencier. L'armée l'invite régulièrement et partage avec lui ses archives, afin qu'il transmette au public toujours plus d'histoires étonnantes... et pourtant, entièrement vraies !

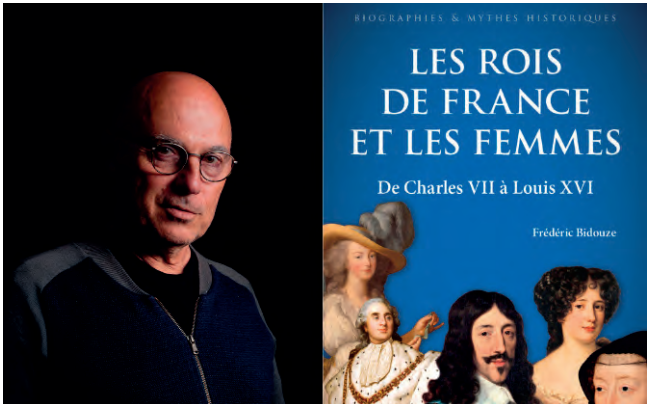
*Né en 1984 à Troyes, **Julien Hervieux** est un ancien enseignant en histoire qui est à la fois auteur, scénariste, blogueur, vidéaste derrière la chaîne Le Petit Théâtre des Opérations, et bien d'autres choses encore, mais tout cela au service d'une seule passion : raconter des histoires et l'Histoire !*

Spectacle d'une heure suivie d'une séance de dédicace de ses BD

Jeudi 17 décembre à 18h

FRÉDÉRIC BIDOUZE

Les rois de France et les femmes, de Charles VII à Louis XVI (Ellipses)



Les femmes appartiennent à l'histoire de la monarchie française autant que les rois. Reines, reines-mères, sœurs, maîtresses et favorites, belles-filles et belles-sœurs, elles sont partout présentes, en politique comme en diplomatie, dans le lit du roi afin de lui procurer des plaisirs et des héritiers, enfin dans son intimité pour le rassurer, le conseiller et l'insupporter parfois. Dans cette histoire de près de quatre siècles, Frédéric Bidouze ne rend pas seulement justice aux femmes, il considère leur place et leur rôle comme il se doit dans les structures et les mentalités d'un monde aujourd'hui oublié mais qui nous rappelle combien, de tous temps, l'amour et l'affection ont joué un rôle prépondérant dans les rapports de pouvoirs.

Frédéric Bidouze *est maître de conférences en histoire moderne à l'université de Pau et des Pays de l'Adour. Il est spécialiste des parlements de l'Ancien Régime, des États généraux et des débuts de la Révolution.*

Rencontre animée par Michel Chantelard

DÉDICACES/ANIMATIONS

Mercredi 4 novembre
Mercredi 2 décembre à 15h et 16h

L'HEURE DU CONTE



Sous l'arbre à contes, **Christine Serres**, comédienne, partagera avec les petits, les albums sélectionnés par les libraires du rayon jeunesse.

DÉDICACES/ANIMATIONS Entrée

Vendredi 6 novembre à 20h30

Projection au cinéma le Méliès

"La vie en relief" - Jacques Henri Lartigue (2026 - 1h20)

DENIS GAUBERT



Paris, la Belle Epoque. Jacques, un tout jeune photographe amateur, s'avance dans la vie en s'accrochant à son appareil stéréoscopique. Avec lui, il photographie en 3 dimensions tout ce qui l'émerveille : la grâce fugitive des passantes, la conquête de l'air, les cascades de ses cousins... le temps qui file comme les bolides. Il ne sait pas que ses images deviendront un jour célèbres dans le monde entier. Filmer la photographie, confronter l'image fixe à l'image en mouvement, raconter l'Histoire en photo... c'est tout ce que parvient à réaliser cet étonnant documentaire, uniquement basé sur les photos de l'artiste. Un exercice de style qui, grâce à une voix off et un montage musical, nous emporte dans le passé en explorant l'évolution d'un homme, d'une vie, d'un art photographique grandissant.

Avant la séance, Marc Bélit présentera le deuxième volet de l'exposition : Jacques Henri Lartigue "Le premier des modernes".

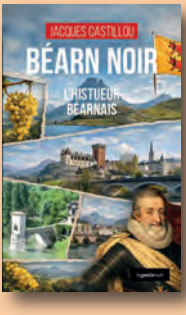
Libre - Salle des Expositions - Entrée Libre

Samedi 14 novembre 10h-18h



SÉBASTIEN AUGÉ
Une économie sans argent est possible au XXIe siècle

Samedi 21 novembre 14h-18h



JACQUES CASTILLOU
Béarn noir
(Geste)

Samedi 12 décembre 14h30-18h



RÉGINE PÉHAU-GERBET et JEAN-LUC-PALACIO
Canfranc gare internationale
(MonHélios)

Samedi 19 décembre 14h-18h



ROSE PENN
La Bouche d'Ombre
(Cairn)

L'EXPOSITION DU PARVIS

Du 9 octobre 2026 au 9 janvier 2027

JACQUES-HENRI LARTIGUE

2e volet : 1944-1986



Robe et chapeau Nina Ricci, Château de Versailles, février 1980
© Photographie J. H. Lartigue / Ministère de la Culture, MPP-AAJHL

Visites commentées : samedi 14 et 28 novembre, samedi 12 et samedi 19 décembre

Places limitées, réservation requise au 05 59 80 80 89 / mediationleparvis@gmail.com

Tour à tour qualifié de photographe primitif, photographe de la Belle Époque ou encore photographe du bonheur, le travail de Jacques Henri Lartigue est beaucoup plus riche et peut être lu selon plusieurs angles. Et, si ses qualités esthétiques sont indéniables, la réflexion sur l'image est loin d'être absente. On l'oublie peut-être, il est aussi un auteur photographe.

L'exposition que vous allez découvrir est une rétrospective chronologique de ses œuvres les plus célèbres et en présente aussi d'autres moins connues. Elles ont cependant un point commun : elles sont issues des albums que Jacques Henri Lartigue a légué à l'État à partir de 1979. Les photographies sont toutes réalisées d'après les négatifs originaux et recadrées selon le vœu de l'auteur.

Fonds de dotation
LE PARVIS ESPACE CULTUREL E.LECLERC
Avenue Louis Sallenave - 64000 Pau
05 59 80 80 89 - www.leparvispau.com
@ParvisEspaceCulturel

Imprimerie de Navarre - 64 Lons - R.C.S. PAU 453 314 635 - FR 37 453 314 635