

Fonds de dotation
Le Parvis Espace Culturel E.Leclerc
C.C. Leclerc Tempo
Avenue Louis Sallenave, 64000 Pau
05 59 80 80 89

Le Parvis

DOSSIER DE PRESSE

Exposition du 21 novembre 2025 au 21 mars 2026

EXPOSITION DES PHOTOGRAPHIES DE STEPHANE DUROY *“LA VIE À HAUTEUR D’HOMME”*

D’abord photojournaliste de l’Europe de la fin du 20ème siècle, son travail prend un virage par lequel il ne photographie plus seulement l’impact de l’histoire sur l’être humain mais également la banalité d’un quotidien. Stéphane Duroy se fait à la fois photographe de la grande Histoire moderne et témoin discret d’un quotidien qui façonne cette histoire.

Évoquant le fracas sourd d’un monde en fragments, les photographies de Stéphane Duroy, chargées du poids de l’absence, s’imposent au regard du spectateur. Depuis plus de quarante ans, il sillonne l’Europe et les États-Unis sur les traces des tragédies qui ont façonné le XXe siècle.

Le regard qu’il porte pendant un demi-siècle sur une frange de l’humanité victime de la misère, des guerres ou simplement d’un héritage social, constitue au bout du compte une œuvre singulière, irréductible au classement.



Irlande, Dublin, 1981

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Il est des parcours qui ne se laissent pas enfermer dans une simple biographie professionnelle. Celui de Stéphane Duroy appartient à cette catégorie rare.

Photographe de presse à ses débuts, il s'est peu à peu affranchi des cadres imposés pour devenir un photographe tout court, ou plutôt un photographe du monde, attentif à la fragilité des hommes et aux bouleversements de l'histoire. Ses images, cadrées avec rigueur, sont puissantes et sensibles à la fois : elles témoignent d'un regard profondément empathique, mais sans illusions. Rien d'un jugement, encore moins d'un effet de style : un regard qui montre, qui révèle, et qui oblige à penser.

Ce qu'il photographie, au fond, c'est l'homme dans son rapport au monde : l'homme affrontant l'histoire, l'homme confronté à la violence du réel, mais aussi l'homme persistant à vivre malgré tout.

Stéphane Duroy se tient à la croisée de la photographie, de la littérature, de l'histoire et de la peinture : autant de champs qui nourrissent sa réflexion et son regard. Il revendique trois grands thèmes qui organisent son travail : la condition humaine, l'impact de l'histoire sur cette condition, et, lorsque l'histoire devient insupportable, la fuite, l'exil. Tout est dit. Ses images sont belles, mais elles sont plus que cela : elles sont nécessaires, parce qu'elles associent mémoire et présent, histoire et instant.

STEPHANE DUROY

Né en 1948 à Bizerte, Stéphane Duroy vit et travaille à Paris. Il entre d'abord à l'agence de presse Sipa, puis se consacre à l'élaboration d'une œuvre sur quatre projets majeurs en Angleterre, à Berlin, dans les pays de l'Est et aux États-Unis. Membre de l'agence VU' depuis 1986, Stéphane Duroy impose un regard sans concession sur son temps.

Le regard qu'il porte pendant un demi-siècle sur une frange de l'humanité victime de la misère, des guerres ou simplement d'un héritage social, constitue au bout du compte une œuvre singulière, irréductible au classement.

L'œuvre de Stéphane Duroy fait régulièrement l'objet d'expositions dont les Rencontres d'Arles en 1991 puis en 2024, à la MEP en 2002, ou au Bal (Paris) en 2017.

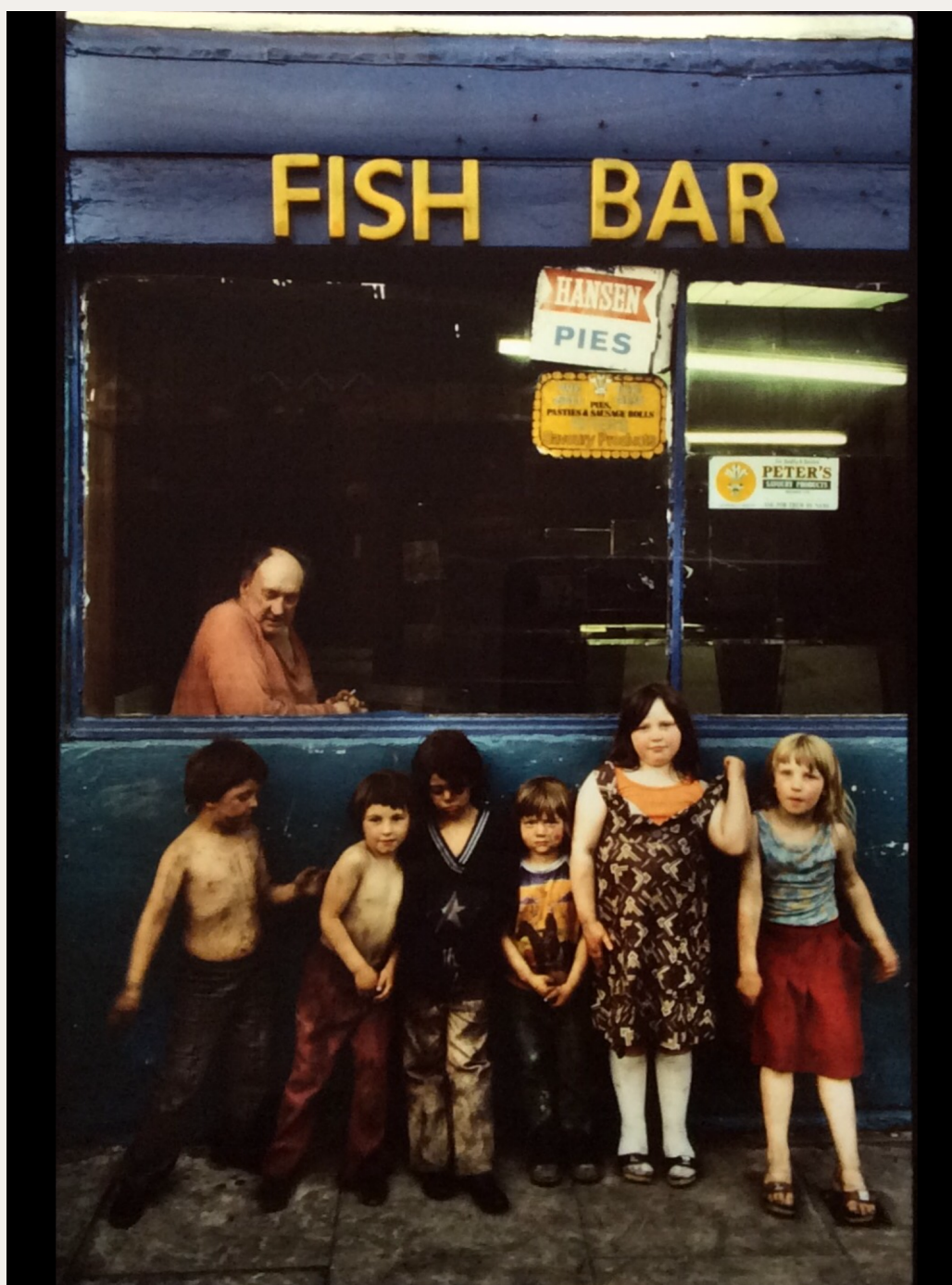


Allemagne, Berlin-Ouest
10 novembre 1989
40 x 50 cm



Allemagne, Berlin-Ouest
1984
18 x 24 cm

UK, Pays de Galles, Cwmbach
1979
30 x 43 cm



Irlande, Dublin
1980
48 x 58 cm



Pologne, Auschwitz-Birkenau
3 août 1991
36 x 46 cm



UK, Liverpool,
1983
44 x 55 cm

**Vernissage : jeudi 20 juin à 18h
en présence du photographe**

Contacts

Directeur artistique

Marc Bélit

marc.belit@orange.fr

06 72 15 01 33

Chargée des expositions

Mylène Broca

parvisespaceculturel@gmail.com

05 59 80 80 89