

LES RENCONTRES DU PARVIS



MARS-AVRIL 2026



Jeudi 5 mars / 18h
CHRISTINE OCKRENT



Jeudi 12 mars / 18h
AUTOUR DE BERNARD MANCIET



Jeudi 26 mars / 18h
VERNISSAGE GILLES CARON



Mercredi 1^{er} avril / 18h
CHARLES DANTZIG



Jeudi 9 avril / 18h
ELISABETH ROUDINESCO



Jeudi 16 avril / 18h
AKIRA MIZUBAYASHI

Mardi 21 avril / 18h
PHILIPPE TORRETON



Mardi 28 avril / 18h
TINTIN EN GASCON



Jeudi 30 avril / 18h
BARTABAS



Entrée gratuite, inscription
par tél. 05 59 80 80 89 ou par mail :
parvisespaceculturel@gmail.com

Fonds de dotation

PARVIS



espace
culturel
E. Leclerc



Jeudi 5 mars à 18h

CHRISTINE OCKRENT

Le Trump de A à Z (Denoël)



Un an après l'élection de Donald Trump, Christine Ockrent nous aide à décrypter ce personnage qui rebat les cartes de la politique mondiale.

Parlez-vous le Trump ? Cet abécédaire très documenté et plein d'esprit étudie la façon dont il tord les mots pour tordre le monde. Donald Trump termine à peine la première année de son second mandat, et déjà il touche à son ambition ultime : s'inscrire dans l'histoire des États-Unis comme le champion d'une révolution culturelle et politique. Il mène sa présidence comme une entreprise dont il serait à la fois le propriétaire et le patron charismatique, incontesté, invincible. Le tour de force est remarquable. Quel est le dessein, où est la cohérence sinon les dérives d'une ambition autocratique ? Autant de questions superflues face à un personnage désormais affranchi de toute forme d'inhibition, capable de dire ce qui lui passe par la tête et d'agir en conséquence, poussant sans cesse les limites, testant le seuil de tolérance de ses interlocuteurs comme des institutions. Reste alors à se pencher sur ce que dit Donald Trump lui-même, à décrypter son vocabulaire, à démêler dans ses propos la part de sincérité et de provocation, le vrai du faux, l'essentiel du superflu. À notre tour, apprenons à parler le Trump.

*Autrice et journaliste politique, **Christine Ockrent** anime chaque samedi l'émission « Affaires étrangères » sur France Culture.*

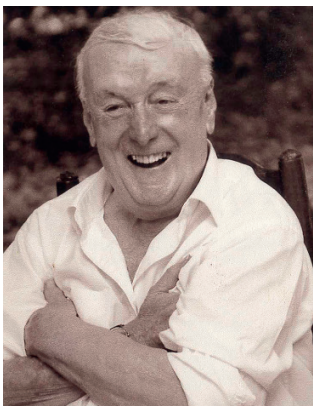
Rencontre animée par Marc Bélit

Judi 12 mars à 18h

Soirée autour d'un texte inédit de **BERNARD MANCIET**

Lecture

Bernard Manciet
La Tentation de saint Antoine



Les éditions de L'herbe qui tremble proposent une rencontre autour de la publication de **La Tentation de saint Antoine**, poème inédit en onze chants de Bernard Manciet.

Serge Javaloyès évoquera le poète et sa lecture du poème.

Guy Latry le présentera.

Des extraits seront lus par la comédienne **Isabelle Loubère**.

Bernard Manciet (1923-2005) est un écrivain originaire des Landes et un des plus importants auteurs gascons du XX^e siècle.

C'est un Manciet surprenant que nous révèle le plus volumineux de ses manuscrits délaissés : La Tentation de saint Antoine. Sur la chemise qui conserve le texte figure le titre : La tentacion deu gran St Antòni. Mais le texte, lui, est en français, avec des passages entièrement ou partiellement en occitan. Sous l'aspect d'une épopée boiteuse (onze chants) le poème se présente comme le récit halluciné et pour partie autobiographique d'une série de tentations – ne plus croire, se suicider, renoncer à l'écriture – vécues par un sujet sur fond de catastrophes historiques du xx^e siècle.

*Rencontre animée par Thierry Chauveau
de la maison d'édition L'herbe qui tremble*

Mercredi 1^{er} avril à 18h

CHARLES DANTZIG

Inventaire de la basse période (Grasset)



La marée remontera-t-elle ou la tyrannie nous entraînera-t-elle par le fond ?

Le monde occidental vit un moment à la fois piteux et menaçant. Ce moment, Charles Dantzig l'appelle la Basse Période. Basse, comme il y a marée basse ; période, parce que les choses n'ont pas encore suffisamment duré pour pouvoir être qualifiées d'époque. Nous pensions les barbares à l'extérieur. Quel optimisme. Ils sont à l'intérieur, et à l'œuvre. La réaction la plus glaciale est au pouvoir dans bien des pays, souvent portée par une alliance entre des milliardaires et une partie de l'électorat qu'ils ont engragée. Cet Inventaire établit l'accumulation des faits anciens et récents qui, joints à cette volonté de conspirateurs en plein jour, sont devenus des causes : l'injure institutionnalisée, l'abandon du droit au profit de la force, la destruction de toute culture, la course à l'obéissance, un narcissisme féroce...

Charles Dantzig est l'auteur de nombreux essais et romans qui traitent de la tyrannie (*Confitures de crimes*, *Les Belles Lettres*, *Le napoléonisme*, *Silvana Editoriale*, *Dans un avion pour Caracas*, *ROTOTO ler*, Grasset), ainsi que d'un livre de poèmes (*Démocratie du bord de mer*, Grasset).

Rencontre animée par Marc Bélit

Jeudi 9 avril à 18h

ELISABETH ROUDINESCO

Le divan des femmes (Seuil)

© Bénédicte Roscôt



Élisabeth Roudinesco

Le divan
des femmes



**Élisabeth
Roudinesco**

Seuil

L'histoire de la psychanalyse racontée du point de vue des femmes, par la meilleure spécialiste du domaine, traduite dans le monde entier.

Épouses ou amantes des hommes qui, autour de Freud, composèrent le premier cercle des pionniers de la psychanalyse, les femmes durent batailler ferme pour se faire une place dans un univers qui n'avait pas été conçu pour elles, et pour s'y imposer progressivement, par la suite, comme cheffes d'écoles et créatrices de nouvelles approches de l'inconscient.

Sont racontées ici avec science et pédagogie les découvertes, les débats, les controverses qui furent originellement alimentées par l'étude des symptômes et des souffrances des femmes, mais aussi les récits de toutes ces anonymes entrées dans l'histoire sous des noms d'emprunt, et par le biais de publications dominées par les hommes.

Depuis le berceau viennois de la découverte freudienne, l'odyssée se déploie progressivement dans le monde entier, chaque ville engendrant son lot de personnalités d'exception (patientes ou thérapeutes) et d'avancées cliniques majeures auxquelles les femmes ont pris une part décisive.

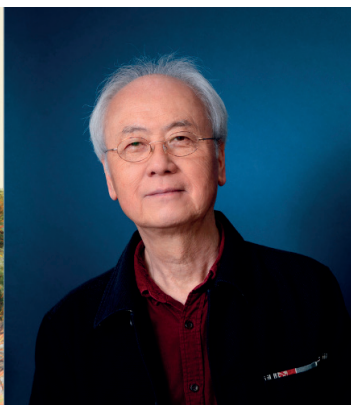
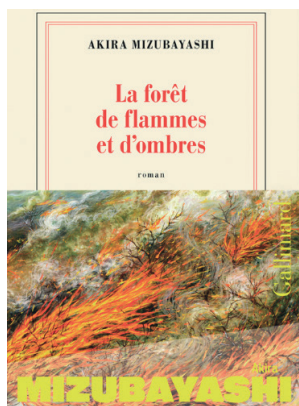
***Élisabeth Roudinesco** est notamment l'auteure de livres d'histoire de la psychanalyse devenus autant de classiques.*

Rencontre animée par Denys de Béchillon

Jeudi 16 avril à 18h

AKIRA MIZUBAYASHI

La forêt de flammes et d'ombres (Gallimard)



© Francesca Mantovani - Editions Gallimard

À travers une histoire particulièrement émouvante, Akira Mizubayashi continue d'explorer ses thèmes familiers : le désastre des nationalismes fauteurs de guerre ; l'art, recours essentiel contre la folie des hommes.

Tokyo, décembre 1944. Embauché dans un centre de tri postal, Ren Mizuki y rencontre deux autres étudiants qui partagent sa passion pour la culture et l'art européens : Yuki, qui deviendra sa compagne, peintre elle aussi, et Bin, un violoniste promis à une carrière internationale, qui restera à jamais son frère d'élection. En 1945, Ren est appelé en Mandchourie dans l'enfer des combats. Défiguré, mutilé, il en rentre persuadé qu'il ne pourra plus jamais tenir un pinceau. L'amour de Yuki sera-t-il capable de renverser un destin ?

*Écrivain et universitaire japonais, **Akira Mizubayashi** est l'auteur de plusieurs livres écrits en français. Il a reçu le prix des Libraires 2020 pour son roman Ame brisée.*

Rencontre animée par Véronique Meynard

Mardi 21 avril à 18h

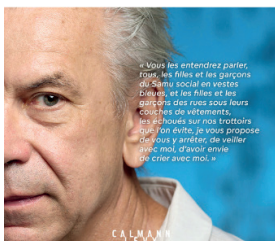
PHILIPPE TORRETON

Veiller (Calmann-Lévy)

Lecture

VEILLER
PHILIPPE TORRETON

L'ENGAGÉE



© Bruno Klein, Divergence Images

Philippe Torreon a passé quelques nuits avec le Samusocial. Des nuits de maraude dans Paris, aux côtés des infirmiers, des travailleurs sociaux et des gens qui vivent dans la rue. Les signalements, les déplacements en ambulance, les conversations : Philippe Torreon a tout enregistré, pour ne rien trahir, pour restituer au plus près ce qu'il a pris comme une claque. De ces heures transcrites, il tire un long poème en prose qui n'a rien d'emprunté ou d'artificiel.

Il raconte au contraire avec une vivacité saisissante la misère, la spirale infernale, la folie parfois, ou l'exil, mais aussi l'engagement, l'espoir, l'amitié et l'impuissance de ceux qui se battent, la colère de ne pouvoir faire plus. L'inanité de la parole politique aussi.

Un texte singulier qui nous met aux prises avec la réalité de la pauvreté, celle qu'on croise tous les jours sur les trottoirs..

*Entre le théâtre, le cinéma et le petit écran, **Philippe Torreon** a joué plus d'une centaine de rôles. Ancien sociétaire de la Comédie-Française, il a reçu un molière pour son interprétation de Cyrano et un César pour Capitaine Conan. Il est officier de l'ordre des Arts et des Lettres et l'auteur, entre autres, du Petit lexique amoureux du théâtre (Stock, 2009), de Mémé (L'Iconoclaste, 2014) et d'Une certaine raison de vivre (Robert Laffont, 2021).*

Rencontre animée par Didier Maiffredy

Mardi 28 avril à 18h

Traduction par **VINCENÇ CLAVERIE** **Las jòias de la Castafiòra**



En partenariat avec les Éditions Casterman et avec l'aimable autorisation de Tintinimaginatio, l'association TintinOsphère vous annonce la parution prochaine de l'album "Les Bijoux de la Castafiore", traduit en Gascon !

Las heïtas de Tintin — Las Jòias de la Castafiòra
(Les aventures de Tintin — Les Bijoux de la Castafiore)

TintinOsphère est une association dédiée aux passionnés de Tintin et de l'univers de Hergé. Fondée en 2024 et officiellement lancée le 1^{er} janvier 2025, elle a pour vocation de faire vivre et partager cet héritage à travers des événements variés : conférences, expositions, rencontres, publications et échanges entre amateurs et connaisseurs.

Vincenç Claverie est membre de l'Académie Gasconne de Bayonne-Adour, il réalise des traductions français gascon pour des collectivités, des associations et des projets culturels. Il a notamment travaillé pour la Scène nationale de Bayonne, le Conservatoire du Pays Basque ou encore le site archéologique de la villa de Lalouquette.

Rencontre animée par Joan Breç Brana, responsable du pôle Langue et société au sein du Congrès permanent de la langue occitane.
En présence de M. Jérémy Geys-Romoli, président de l'association TintinOsphère

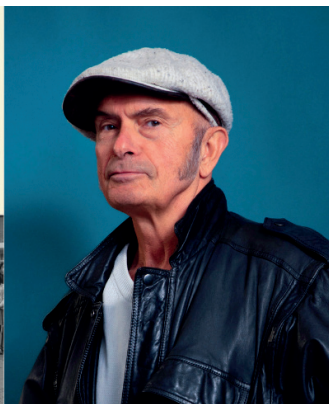
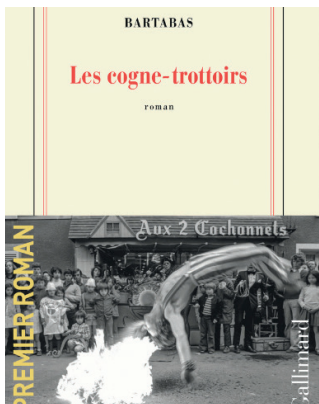


RENCONTRES DÉBATS

Jeudi 30 avril à 18h

BARTABAS

Les cogne-trottoirs (Gallimard)



© Gallimard - Francesca Mantovana

Premier roman de Bartabas, *Les cogne-trottoirs* nous entraîne dans le Paris des saltimbanques et des artistes de rue. Un roman lyrique et gouailleur, au style éblouissant.

Une jeune fille muette s'enfuit de chez son oncle après y avoir mis le feu, et se réfugie dans la forêt, accompagnée de son âne. Une rencontre menant à l'autre, ils échouent à Paris, dans une troupe de saltimbanques, les Baladins du Temple. De la place Saint-Eustache à Montparnasse, sous la houlette de l'Amiral, les membres de cette joyeuse tribu de marginaux donnent des spectacles de rue, font la manche et défient l'ordre bourgeois. Renommée Cascabelle, l'adolescente va recueillir leurs confidences, découvrir la liberté, et partager leur vie cabossée, leurs excès, leurs rêves et leurs chagrins...

Avec *Les cogne-trottoirs*, roman d'apprentissage mettant en scène le duo touchant d'un âne funambule et d'une môme qu'un drame a privée de parole, Bartabas signe un premier roman halluciné, lyrique et gouailleur, au style éblouissant.

Fondateur du théâtre équestre Zingaro, **Bartabas** est notamment l'auteur aux Editions Gallimard de *D'un cheval l'autre* (2020) et *Un geste vers le bas* (2024).

Rencontre animée par Marc Bélit

CONFÉRENCE

Samedi 25 avril à 15h

JUSTINE et ROMAIN BRÈS

La marche comme remède aux maux



Traverser la France à pied par la « diagonale du vide », avec un bébé de 3 mois. C'est l'aventure dans laquelle Justine et Romain se sont lancés en 2024 et qu'ils relatent dans un récit de voyage, un récit de vie : *Une famille en chemin*. Pourquoi un couple de trentenaires, vivant à Paris une existence trépidante, choisit de partir des mois sur les routes, de s'exposer aux éléments et à la précarité avec leur nouveau-né ? Comment la marche et l'écriture deviennent pour eux une thérapie ? Comment la « diagonale du vide » s'est relevée comme étant une ligne de vie ? De ces sujets et de leurs expériences, Romain et Justine Brès vous invitent à causer, lors de cette conférence.

*En décembre 2023, un coup du sort remet en cause la vie professionnelle de **Romain et Justine Brès**. Au même moment, le premier enfant du couple, Homère, vient au monde. Les deux trentenaires choisissent alors de traverser la France, à pied, par ce que certains géographes ont appelé la diagonale du vide. Ils partent de Sedan, avec leur fils de 3 mois. Ils comptent sur l'hospitalité que leurs compatriotes veulent bien leur accorder et rallient, après quatre mois de marche, Saint-Jean-Pied-de-Port. Au printemps 2025 – moins de deux ans après leur premier séjour là-bas –, ils repartent pour le Caucase, à travers la Géorgie et l'Arménie. Et cette fois, Homère marchera !*

DÉDICACES

— Samedi 21 mars à 10h-13h / 14h-18h —

NATALIE MENDES

Tourments silencieux (La Grande Vague)



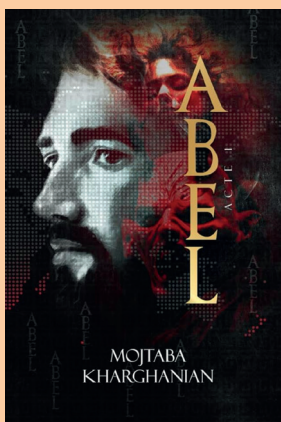
Natalie Mendes vit au Pays basque. Commerciale de métier et passionnée de lecture depuis toujours, elle a choisi de franchir le pas pour donner vie à ses propres histoires.

Avec ce premier roman, elle nous entraîne dans un univers où émotions et désir se mêlent avec force et sensibilité.

— Samedi 25 avril à 10h-13h / 14h-18h —

MOJTABA KHARGHANIAN

Abel Acte 1



Mojtaba Khargharian est un auteur franco-iranien né à Téhéran en 1986 et installé en France depuis l'adolescence. Titulaire d'un Master en Génie des Matériaux obtenu à l'Université de Pau (UPPA), il a d'abord suivi un parcours scientifique avant de se consacrer à l'écriture.

Passionné de mythologies, de sciences et de spiritualité, il est l'auteur de la saga fantasy ABEL. Son univers mêle différentes cultures, réflexions philosophiques, sociétales et aventures épiques accessibles à un large public.

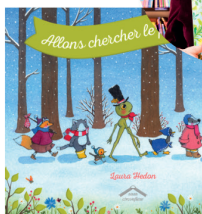
ANIMATIONS

Mercredi 4 mars
Mercredi 1^{er} avril à 15h et 16h

L'HEURE DU CONTE

L'heure du conte

**Chaque premier
mercredi du mois !**



15h et 16h

Sous l'arbre à contes, Christine Serres, comédienne, partagera avec les petits les albums sélectionnés par les libraires du rayon jeunesse.

L'EXPOSITION DU PARVIS

Dévernissage exposition **STÉPHANE DUROY**

en présence du photographe :

samedi 21 mars à 15h

Allemagne, Berlin Ouest, 10 novembre 1989 © Galerie Vu'



Visite commentée : samedi 7 mars

Places limitées, réservation requise au 05 59 80 80 89 / mediationleparvis@gmail.com

Évoquant le fracas sourd d'un monde en fragments, les photographies de Stéphane Duroy, chargées du poids de l'absence, s'imposent au regard du spectateur. Depuis plus de quarante ans, il sillonne l'Europe et les États-Unis sur les traces des tragédies qui ont façonné le XX^e siècle.

Le regard qu'il porte pendant un demi-siècle sur une frange de l'humanité victime de la misère, des guerres ou simplement d'un héritage social, constitue au bout du compte une œuvre singulière, irréductible au classement.

Travaillant d'abord à l'agence de presse Sipa, il se consacre ensuite obstinément à l'élaboration d'une œuvre sur quatre projets majeurs en Angleterre, à Berlin, dans les pays de l'Est et aux États-Unis. Membre de l'agence VU' depuis 1986, **Stéphane Duroy** impose un regard sans concession sur son temps.

L'EXPOSITION DU PARVIS

Du 27 mars au 11 juin 2026
GILLES CARON
Instantanés et fulgurance



Tournage de Slogan, Serge Gainsbourg et Jane Birkin tournant une scène en studio, Boulogne-Billancourt, juin-juillet 1968 © Donation Gilles Caron, ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie

Vernissage : jeudi 26 mars à 18h

Places limitées, réservation requise au 05 59 80 80 89 / mediationleparvis@gmail.com

Né en 1939, Gilles Caron entame des études de journalisme en 1958 avant de partir faire son service militaire en Algérie. De retour en France, il s'initie au métier de photographe avant de travailler pour l'Agence parisienne d'information sociale (APIS) en 1965, puis Photographic Service. En 1967, il devient l'un des quatre associés de l'agence Gamma.

Couvrir l'actualité au jour le jour pendant plus de trois ans l'amène à faire des photographies sur différents fronts : les tournages de cinéma, la politique française et internationale du moment. Gilles Caron suit également les révoltes et manifestations en lien avec l'actualité politique de la fin des années 60. Il devient célèbre pour avoir photographié la guerre du Vietnam, puis la guerre du Biafra.

À sa mort, Gilles Caron est déjà un photoreporter reconnu dont les images sont régulièrement publiées dans la presse illustrée française et internationale. En cinq années de carrière, il a produit plus de cinq cents reportages dont certains marquent encore l'histoire du photojournalisme.



Fonds de dotation
LE PARVIS ESPACE CULTUREL E.LECLERC
Avenue Louis Sallenave - 64000 Pau
05 59 80 80 89 - www.leparvispau.com
[@ParvisEspaceCulturel](https://www.instagram.com/ParvisEspaceCulturel)

